Bundesministerium
Bildung, Wissenschaft
und Forschung

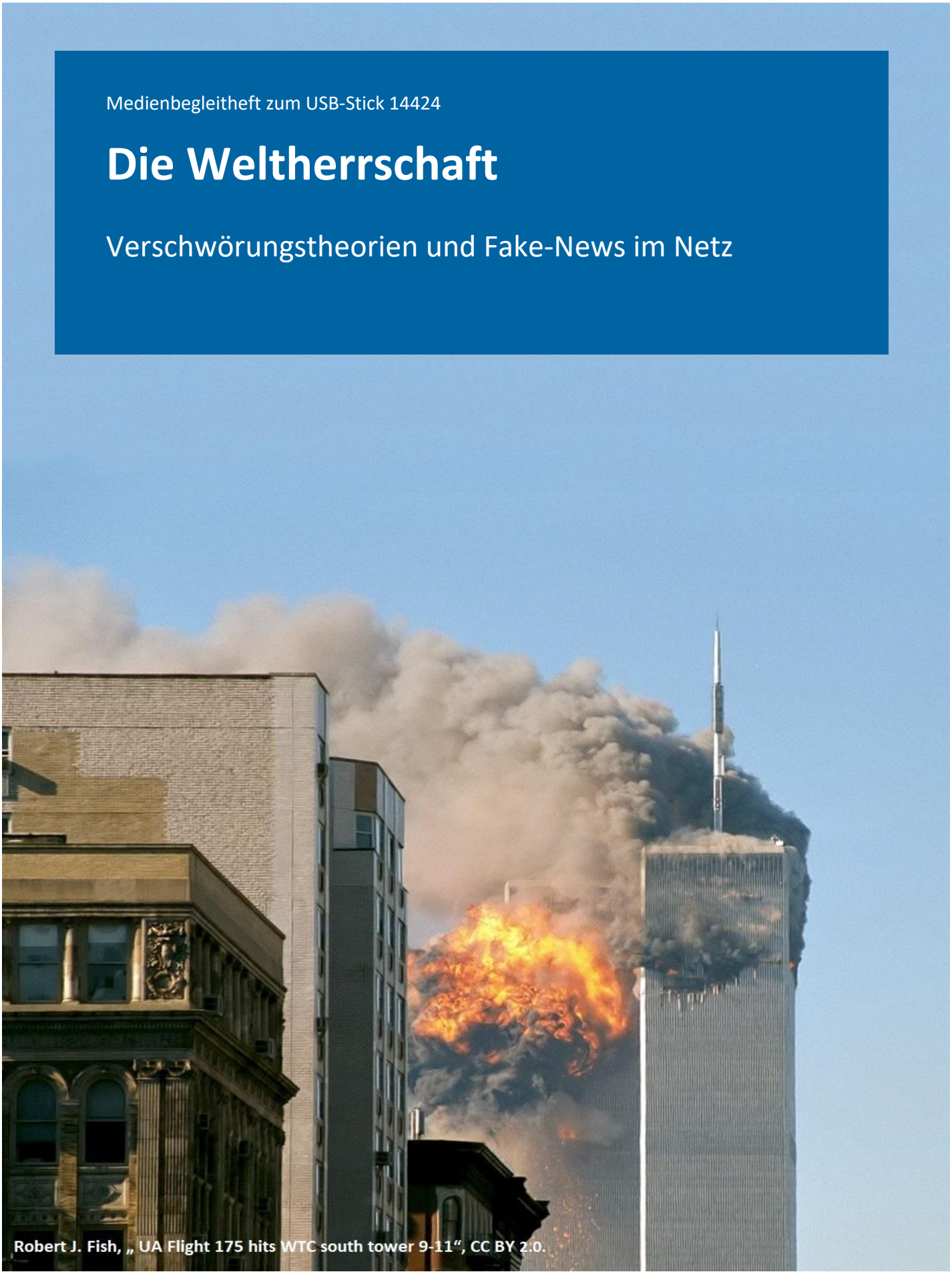
MEDIEN service

universität wien
Universitätsbibliothek

Medienbegleitheft zum USB-Stick 14424

Die Weltherrschaft

Verschwörungstheorien und Fake-News im Netz



Robert J. Fish, „ UA Flight 175 hits WTC south tower 9-11“, CC BY 2.0.

Die Weltherrschaft

Verschwörungstheorien und Fake-News im Netz

Medienbegleitheft zum USB-Stick 14424

Ca. 52 Minuten + Bonusfilm ca. 12 Minuten, Produktionsjahr 2017

Impressum

Medieninhaber und Herausgeber:
Bundesministerium für Bildung,
Wissenschaft und Forschung
Medienservice
1010 Wien, Minoritenplatz 5
Tel.: +43 1 53 120-4830
FAX +43 1 53 120-81-4830
E-Mail: medienservice@bmbwf.gv.at

Ausgearbeitet von:
Mag.ª Carina Miesgang

In Zusammenarbeit mit:
Universität Wien
Bibliotheks- und Archivwesen
Arbeitsgruppe audiovisuelle Medien im Unterricht
1010 Wien, Universitätsring 1
Tel.: +43 1 4277-15116
E-Mail: ag_av-medien.ub@univie.ac.at

Download unter:
Link https://www.bmbwf.gv.at/Themen/schule/schulpraxis/ugbm/medienservice/specials.html

Ein wichtiger Hinweis zur Barrierefreiheit:

Dieses medienbegleitende Arbeits- und Informationsheft dient ausschließlich als Handreichung für die Vorbereitung und Durchführung von Unterrichtseinheiten mit Medieneinsatz durch Studierende, durch Pädagoginnen und Pädagogen. Es ist zum Ausdrucken bestimmt und nicht als elektronisches Unterrichtsmaterial erarbeitet. Aus diesem Grund erfüllt es die Erfordernisse der Barrierefreiheit nicht.

Bestellungen:
AMEDIA Servicebüro
1030 Wien, Faradaygasse 6
Tel.: +43 1 982 13 22, Fax +43 1 982 13 22-311
E-Mail: office@amedia.co.at

Verlags- und Herstellungsort:
Wien, 2020

Inhalt

1 Einleitung 8

1.1 Zum Film 8

1.1.1 Eckdaten zum Film 8

1.1.2 Inhaltsangabe 8

1.1.3 Einsatzempfehlung 9

1.1.4 Filmkapitel 9

1.1.5 Themenschwerpunkte des Films 9

1.2 Lehrplanbezug und Kompetenzorientierung 10

1.2.1 Lehrplanbezug zu Psychologie und Philosophie 10

1.2.2 Kompetenzorientierung 12

1.2.3 Vorschläge zur Einbettung des Films in den Unterricht 12

1.3 Zum Einsatz des Begleitmaterials 12

2 Quellen, Literatur und Links 14

2.1 Literatur und Links 14

2.2 Bildquellen 16

Anhang: Arbeitsmaterialien 18

Zeichenerklärungen 18

M1 Aufgaben zum Film 19

1. Einleitung: Verschwörungstheorien 19
2. Attentat auf „Charlie Hebdo“ – konspirative Umdeutung, False-Flag-Operation, Verschwörungstheorien 20
3. Fake-News aufdecken – Gründe und Mechanismen: Vorurteile, Ängste, Politik und ein Geschäftsmodell 22
4. Verschwörungstheorien zu „9/11-Anschlägen“ 24
5. Experiment Fake-News und Verschwörungstheorien: Wie entstehen sie? Wie kann man sie erkennen? 26
6. Bonusfilm: Freimaurer 28

Lösungsvorschläge M1: Fragen zum Film 29

1. Einleitung: Verschwörungstheorien 29

2. Attentat auf „Charlie Hebdo“ – konspirative Umdeutung, False-Flage-Operation, Verschwörungstheorien.....30
3. Fake-News aufdecken – Gründe und Mechanismen: Vorurteile, Ängste, Politik und ein Geschäftsmodell.....30
4. Verschwörungstheorien zu „9/11-Anschlägen“.....31
5. Experiment Fake-News und Verschwörungstheorien: Wie entstehen sie? Wie kann man sie erkennen?.....32
6. Bonusfilm: Freimaurer 34

M2 Gruppenarbeit.....35

Informationen zur Autorin

Abbildung 1:
Foto: Mag.ª Carina Miesgang, 2015.

Mag.ª Carina Miesgang, geboren 1987 in Linz, hat an der Universität Wien das Lehramtsstudium für die Fächer Französisch sowie Psychologie und Philosophie abgeschlossen (2013). Sie verfasste ihre Diplomarbeit im Bereich Französische Medienwissenschaft zum Thema „Film und Provokation“. Zusätzlich zu ihrer Unterrichtstätigkeit (seit 2014) an einer Wiener AHS absolvierte sie den Lehrgang für das Fach Ethik an der Universität Wien. Seit 2015 ist sie für die Arbeitsgruppe AV-Medien im Unterricht an der Universität Wien im Auftrag des Medienservice des BMBWF tätig.

E-Mail: c.miesgang@gmx.at

1 Einleitung

1.1 Zum Film

1.1.1 Eckdaten zum Film

Titel: Die Weltherrschaft
Produktion: Junge Römer GmbH in Kooperation mit Metafilm GmbH, ORF, ARTE, SRF, SRG, BR & BMB.
Drehbuch: Michael Lenzinger & Fritz Ofner nach einem Exposé von Siegfried Steinlechner
Regie: Fritz Ofner
Jahr: 2017
Laufzeit: 52‘18‘‘ + Bonusfilm: ca. 12‘00‘‘
Genre: Dokumentation, Reportage

1.1.2 Inhaltsangabe

Verschwörungstheoretiker/innen sind mitten unter uns – auf zahllosen einschlägigen Facebook-Gruppen im Internet ebenso wie im realen Leben. Die Themenfelder sind weit gestreut: Manipulierte Wahlen, Chemtrails, Klimalüge, inszenierte Terroranschläge und die totale Überwachung.

Die TV-Dokumentation „Die Weltherrschaft“ geht dem Phänomen der Verschwörungstheorien auf den Grund. Sie erläutert anhand einer Vielzahl konkreter Beispiele, was Verschwörungstheorien auszeichnet, wie und warum sie zustande kommen und welche Rolle die modernen Technologien, allen voran das Internet, soziale Medien und die Digitalisierung bei ihrer Verbreitung spielen.

Fake-News haben beispielsweise einen massiven Anteil an neuen, absurden konspirativen Theorien. Der Film bietet Einblicke in das Geschäft mit Fake-News und den nahezu industriellen Umgang mit der bezahlten Produktion von Falschmeldungen. Verschwörungstheoretiker/innen und Produzent/inn/en von Fake-News kommen in der Doku ebenso zu Wort wie Historiker/innen, Philosoph/inn/en, Psycholog/inn/en und Medienexpert/inn/en.

Der Bonusfilm behandelt das Thema Freimaurer.

1.1.3 Einsatzempfehlung

Geschichte und Sozialkunde / Politische Bildung (Mittelstufe, Oberstufe)
Psychologie und Philosophie (Mittelstufe, Oberstufe)
Ethik (Mittelstufe, Oberstufe)
Medienerziehung / Medienbildung (Mittelstufe, Oberstufe)
Digitale Grundbildung (Mittelstufe, Oberstufe)
Erwachsenenbildung

1.1.4 Filmkapitel

Kapitel 1:	Einleitung: Verschwörungstheorien
Kapitel 2:	Attentat auf „Charlie Hebdo“ – konspirative Umdeutung, False-Flag-Operation, Verschwörungstheorien
Kapitel 3:	Fake-News aufdecken – Gründe und Mechanismen: Vorurteile, Ängste, Politik und ein Geschäftsmodell (Berichterstattung Silvesternacht 2016/17 Dortmund / USA Wahl 2016: Donald Trump / „Informationskrieg & Fake-News“ / „Décodex“ Software zur Informationsprüfung)
Kapitel 4:	Verschwörungstheorien zu „9/11-Anschlägen“
Kapitel 5:	Experiment Fake-News und Verschwörungstheorien: Wie entstehen sie? Wie kann man sie erkennen?
Bonusfilm:	Die Freimaurer

1.1.5 Themenschwerpunkte des Films

Der Mensch als rationales Wesen verlangt nach Erklärungen verschiedener Geschehnisse, sie geben ihm Halt und Orientierung, auch wenn diese Erklärungen letztendlich irrational sind. In großer Zahl kursieren zu den unterschiedlichsten Ereignissen der Menschheitsgeschichte Verschwörungstheorien. Doch was hat es mit diesen auf sich? Der Film „Die Weltherrschaft“ geht dem Phänomen der Verschwörungstheorien auf den Grund. Er erläutert anhand einer Vielzahl konkreter Beispiele, was Verschwörungstheorien auszeichnet, wie und warum sie zustande kommen und welche Rolle die modernen Technologien, allen voran das Internet, und die Digitalisierung dabei spielen. Er lässt verschiedene Expert/inn/en aus dem Medienbereich zu Wort kommen, die den Zuseher/inne/n neben Erläuterungen des Phänomens auch wichtige Hinweise zu aufgeklärtem und achtsamem Medienkonsum mit auf den Weg geben.

Die Dokumentation behandelt folgende Themenschwerpunkte:

- Was sind Verschwörungstheorien?
- Welche Charakteristika zeichnen sie aus?
- Vorstellung und Analyse konkreter Beispiele von Verschwörungstheorien
- Wie und warum kommen Verschwörungstheorien zustande?
- Welche Rolle spielen die modernen Technologien (Internet) und die Digitalisierung im Zusammenhang mit Verschwörungstheorien?
- Fake-News: Definition, Identifikation und Umgang damit
- Wichtige Hinweise in Bezug auf Medienkonsum
- Der Bonusfilm behandelt das Thema Freimaurer

1.2 Lehrplanbezug und Kompetenzorientierung

1.2.1 Lehrplanbezug zu Psychologie und Philosophie

Der Film „Die Weltherrschaft“ ist unter anderem für die Sekundarstufe II für die Fächer Psychologie und Philosophie geeignet. Das vorliegende Medienbegleitheft wurde insbesondere für diese Fächer ausgearbeitet und nimmt daher Bezug auf den Lehrplan dieser Fächer.

Für die Auseinandersetzung mit den im Film behandelten Thematiken besteht ein entsprechender Lehrplanbezug im Unterrichtsfach Psychologie und Philosophie (AHS):

Leitvorstellungen[1]:

Innovative Technologien der Information und Kommunikation sowie die Massenmedien dringen immer stärker in alle Lebensbereiche vor. Besonders Multimedia und Telekommunikation sind zu Bestimmungsfaktoren für die sich fortentwickelnde Informationsgesellschaft geworden. Zur [sic!] Förderung der digitalen Kompetenz ist im Rahmen des Unterrichts diesen Entwicklungen Rechnung zu tragen und das didaktische Potenzial der Informationstechnologien bei gleichzeitiger kritischer rationaler

[1] RIS Rechtsinformationssystem des Bundes: Bundesrecht konsolidiert: Gesamte Rechtsvorschrift für Lehrpläne – allgemeinbildende höhere Schulen, Fassung vom 06.01.2020. Link (https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=10008568), aufgerufen am 06.01.2020.

Auseinandersetzung mit deren Wirkungsmechanismen in Wirtschaft und Gesellschaft nutzbar zu machen. […]

Den Schülerinnen und Schülern sind relevante Erfahrungsräume zu eröffnen und geeignete Methoden für eine gezielte Auswahl aus computergestützten Informations- und Wissensquellen zur Verfügung zu stellen.

Bildungsbereich Sprache und Kommunikation[2]:

Ein kritischer Umgang mit und eine konstruktive Nutzung von Medien sind zu fördern.

Bildungsbereich Mensch und Gesellschaft[3]:

Dabei soll die Entwicklung digitaler Kompetenzen die eigenverantwortliche, reflektierte Nutzung von Informations- und Kommunikationstechnologien ermöglichen und individuelle Lernprozesse unterstützen.

11. bzw. 12. Schulstufe (7. bzw. 8. Klasse AHS)

Für das Fach Psychologie und Philosophie in der 11. bzw. 12. Schulstufe (7. bzw. 8. Klasse AHS) ist folgender Beitrag zum Bildungsbereich Mensch und Gesellschaft vorgesehen:

Bildungsbereich Mensch und Gesellschaft[4]

Die Schülerinnen und Schüler werden zu einer kritischen Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten verschiedener Medien angeregt und lernen, Daten zu selektieren und zu interpretieren.

---

2 Ebd.

3 Ebd.

4 Ebd.

1.2.2 Kompetenzorientierung[5]

Das Begleitmaterial zum Film „Die Weltherrschaft“ soll die Schüler/innen bei der Arbeit mit diesem Medium unterstützen und ihnen bestimmte Zugänge zu Inhalt, Aufbau sowie filmischen Darstellungs- und Umsetzungsformen bieten.

Die von den Schüler/inne/n zu erarbeitenden Aufgabenstellungen zielen dabei mithilfe entsprechender Operatoren auf das Training und die Erweiterung der Schlüsselkompetenzen in den Anforderungsbereichen Reproduktion, Transfer sowie Reflexion und Problemlösung.

1.2.3 Vorschläge zur Einbettung des Films in den Unterricht

- **In Psychologie:** Im Rahmen der Erarbeitung der Themenbereiche Phänomene der Wahrnehmung und Wahrnehmungsprozesse und soziale Phänomene und Kommunikation
- **In Philosophie:** Im Rahmen der Erarbeitung des Themenbereiches Aspekte der Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie
- **Fächerübergreifender Unterricht** mit Deutsch sowie Geschichte und Sozialkunde / Politische Bildung

1.3 Zum Einsatz des Begleitmaterials

Das vorliegende Medienbegleitheft zum Film „Die Weltherrschaft“ ist insbesondere für die Fächer Psychologie und Philosophie ausgearbeitet worden, eine Verwendung bzw. Adaptierung für andere Unterrichtsgegenstände, wie z.B. Geschichte und Sozialkunde / Politische Bildung, ist jedoch möglich. Alle Arbeitsmaterialien für Schüler/innen befinden sich im Anhang.

Modul M1: Aufgaben zum Film

Die Aufgaben zum Film in Modul M1 soll die Sichtung des Films im Unterricht strukturieren und die Aufmerksamkeit der Schüler/innen (SuS) auf die zentralen Inhalte lenken.

Die im Begleitmaterial aufbereiteten Arbeitsaufträge sollen die Schüler/innen zur Gänze in Einzelarbeit ausarbeiten. Ein Abgleich und die gegebenenfalls notwendige Ergänzung und Korrektur der individuellen Ergebnisse erfolgen nach Sichtung des Films im Unterricht im Plenum (evtl. auch Partner- und Gruppenarbeitsmodus).

---

[5] Zur Kompetenzorientierung siehe: Bundesinstitut BIFI: Bildungsstandards und kompetenzorientierter Unterricht. Link (https://www.bifie.at/bildungsstandards-und-kompetenzorientierterunterricht/), aufgerufen am 31.07.2019.

Der Film soll in seiner gesamten Länge gesichtet werden, wobei die Schüler/innen gemäß den Prinzipien des eigenverantwortlichen Arbeitens und Lernens die zentralen Informationen der Thematik erfassen und schriftlich festhalten sollen.

Die Erarbeitung sämtlicher Frage- und Aufgabenstellungen soll lediglich in Stichworten bzw. durch Ankreuzen der richtigen Antworten erfolgen, um die gleichzeitige Sichtung des Films so wenig wie möglich zu beeinträchtigen.

Der angefügte Lösungsvorschlag der Autorin für die Fragestellungen im Medienbegleitheft ist im Sinne der Vollständigkeit sehr detailliert ausgeführt. Vonseiten der Schüler/innen wird, vor allem bei umfassenderen Fragen, lediglich die globale Erfassung der Inhalte verlangt.

Die Durchführung der Arbeitsaufträge verlangt vonseiten der Schüler/innen die Fähigkeit und Fertigkeit des eigenständigen Arbeitens und fördert diese.

Es wird empfohlen, den Schüler/inne/n vor der Sichtung jedes Kapitels 2–3 Minuten Zeit einzuräumen, damit sie sich mit den konkreten Fragestellungen vertraut machen können, um zu wissen, auf welche Aspekte des Films sie sich in der Folge verstärkt konzentrieren sollen. Bei etwaigen Unklarheiten können die Schüler/innen an dieser Stelle auch Rückfragen an die Lehrperson richten.

Modul M2: Gruppenarbeit

Die Bearbeitung des Moduls M2 sollte nach Sichtung des Films und im Anschluss an Modul M1 erfolgen. Die benötigten Zeitungsartikel sind alle online verfügbar und können bei Bedarf auch von der Lehrkraft in Klassenstärke für die Verwendung im Unterricht ausgedruckt werden.

2 Quellen, Literatur und Links

2.1 Literatur und Links

Filme

Hauptfilm: Die Weltherrschaft. TV-Dokumentation. Drehbuch: Michael Lenzinger & Fritz Ofner nach einem Exposé von Siegfried Steinlechner. Regie: Fritz Ofner. Produktion: Junge Römer GmbH, Wien in Kooperation mit Metafilm GmbH, ORF, ARTE, SRF, SRG, BR & BMB, 2017. Dauer: 52 Min.

Bonusfilm: Die Freimaurer. Aus: Die Weltherrschaft. TV-Dokumentation. Drehbuch: Michael Lenzinger & Fritz Ofner nach einem Exposé von Siegfried Steinlechner. Regie: Fritz Ofner. Produktion: Junge Römer GmbH, Wien in Kooperation mit Metafilm GmbH, ORF, ARTE, SRF, SRG, BR & BMB, 2017. Min. 44:44–56:44. Dauer: ca. 12 Min.

Lehrplan und Kompetenzen

Bundesinstitut BIFI: Bildungsstandards und kompetenzorientierter Unterricht. Link (https://www.bifie.at/bildungsstandards-und-kompetenzorientierterunterricht/), aufgerufen am 31.07.2019.

RIS Rechtsinformationssystem des Bundes: Bundesrecht konsolidiert: Gesamte Rechtsvorschrift für Lehrpläne – allgemeinbildende höhere Schulen, Fassung vom 06.01.2020. Link (https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=10008568), aufgerufen am 06.01.2020.

Links

Wikipedia: Falsche Flagge. Link (https://de.wikipedia.org/wiki/Falsche_Flagge), aufgerufen am 26.12.2019.

Zeitungsartikel online

Ausgesuchte Zahlen zum Thema. Zusammengestellt von Sabine Edith Braun. In: Falter.at vom 13.11.2019. Link (https://www.falter.at/heureka/20191113/--ausgesuchte-zahlen-zum-thema/_9656de6f80), aufgerufen am 06.01.2020.

Braun, Sabine Edith: Aliens haben kein Geschlecht. In: Falter.at vom 13.11.2019. Link (https://www.falter.at/heureka/20191113/aliens-haben-kein-geschlecht/_0c313a768b), aufgerufen am 06.01.2020.

Falter Verlag (Hg.): Heureka – Das Wissenschaftsmagazin, Nr. 5, 2019 mit dem Titelthema „Verschwörungstheorien“. Link (https://www.falter.at/heureka/ausgabe/201946/5), aufgerufen am 06.01.2020.

Freitag, Barbara: Weltverschwörung und Lügenpresse. Österreichische Forschung über internationale Verschwörungstheorien. In: Falter.at vom 13.11.2019. Link (https://www.falter.at/heureka/20191113/weltverschwoerung-und-luegenpresse/_0a03c1cc4f), aufgerufen am 06.01.2020.

Greber, Hannah: Wahr oder falsch? In: Falter.at vom 13.11.2019. Link (https://www.falter.at/heureka/20191113/wahr-oder-falsch/_bf0be73197), aufgerufen am 06.01.2020.

Hönig, Dieter: Weise Männer und schwarze Magie. Auch in Afrika gibt es geheime Männerbünde. Stärker als im Westen stehen sie unter Druck. In: Falter.at vom 13.11.2019. Link (https://www.falter.at/heureka/20191113/weise-maenner-und-schwarze-magie/_f4129d0165), aufgerufen am 06.01.2020.

Jaschke, Bruno: Verschwörung der Verlierer. Wenn im Sport verloren wird, sind schnell Verschwörungstheorien bei der Hand. In: Falter.at vom 13.11.2019. Link (https://www.falter.at/heureka/20191113/verschwoerung-der-verlierer/_e4775d7e24), aufgerufen am 06.01.2020.

Stadler, Jochen: Verschwörungstheorien: Das Glossar. In: Heureka – Das Wissenschaftsmagazin aus dem Falter Verlag, Nr. 5, 2019. Link (https://www.falter.at/heureka/20191113/verschwoerungstheorien--das-glossar/_0b38465b33), aufgerufen am 06.01.2020.

2.2 Bildquellen

Deckblatt / Coverbild: Robert J. Fish, „ UA Flight 175 hits WTC south tower 9-11“, CC BY 2.0. United Airlines-Flug 175 stürzt während der Anschläge vom 11. September in den Südturm des World Trade Center-Komplexes in New York. Datum: 11.09.2001.
Quelle: UA_Flight_175_hits_WTC_south_tower_9-11.jpeg.
Urheber: UA_Flight_175_hits_WTC_south_tower_9-11.jpeg: Flickr user TheMachineStops (Robert J. Fisch). Derivative work: upstateNYer. Lizenz: CC BY-SA 2.0.
Wikimedia Commons File: UA Flight 175 hits WTC south tower 9-11 edit.jpeg
Link (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:UA_Flight_175_hits_WTC_south_tower_9-11_edit.jpeg?uselang=de), aufgerufen am 24.08.2020.

Abbildung 1: Mag.ª Carina Miesgang. Foto: Mag.ª Carina Miesgang, 2015. 7

Abbildung 2: Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 19

Abbildung 3: Thierry Lévêque. Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 20

Abbildung 4: Rudy Reichstadt. Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 20

Abbildung 5: Bertrand Badie. Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 20

Abbildung 6: Jacob Cohen. Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 21

Abbildung 7: Auge der Vorsehung, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 21

Abbildung 8: Wer hat die Fäden in der Hand? Collage aus Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017, bearbeitet AG AV-Medien im Unterricht, 2020. 22

Abbildung 9: Peter Bandermann, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 22

Abbildung 10: Anita Petrovska Rajkovic, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 22

Abbildung 11: Nenard Stamboliski, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 23

Abbildung 12: „Gogol“, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 23

Abbildung 13: Samuel Laurent, Projektleiter von „Décodex“, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 23

Abbildung 14: Brennende Türme des World Trade Centers in New York am 11. September 2001, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 24

Abbildung 15: Herbert Bauernebel, Journalist und Autor, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 24

Abbildung 16: Kyle Hence, Gründer der 9/11 Citizen Watch, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 24

Abbildung 17: Sid Jacobson & Ernie Colon, Autor & Zeichner von „The 9/11 Report – A Graphic Adaptation“, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 25

Abbildung 18: Mathias Bröckers, Journalist und Autor, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 25

Abbildung 19: Thomas Grüter, Autor, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 25

Abbildung 20: Web-TV-Gruppe „Spicee“, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 26

Abbildung 21: Ingrid Brodnig, Journalistin und Autorin, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 27

Abbildung 22: Mathias Böckers, Journalist und Autor, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 27

Abbildung 23: Abbildung 23: Freimaurerloge, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 28

Abbildung 24: Rüdiger Wolf, Historiker, Screenshot aus der Dokumentation „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 28

Abbildung 25: Stéphane Blet, ehemaliger Freimaurer und Autor, Screenshot aus der Dokumentation „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017. 28

Anhang: Arbeitsmaterialien

Die Arbeitsmaterialien im Anhang sind als Kopiervorlage für den Ausdruck in Klassenstärke gedacht und dienen ausschließlich als Handreichung für die Vorbereitung und Durchführung von Unterrichtseinheiten mit Medieneinsatz durch Studierende, durch Pädagoginnen und Pädagogen zu den entsprechenden audiovisuellen Medien.

Die Formatierung wurde an die inhaltlichen und didaktischen Anforderungen für Arbeitsmaterialien für Schüler/innen angepasst. Da das Arbeitsmaterial ist zum Ausdrucken bestimmt ist, wurde es nicht als elektronisches Unterrichtsmaterial erarbeitet. Aus diesem Grund erfüllt es die Erfordernisse der Barrierefreiheit nicht.

Sämtliche Quellenangaben befinden sich auch im Literatur- und Abbildungsverzeichnis.

Zeichenerklärungen

Symbole	Zeichenerklärungen
	Aufgaben zum Film
	Webrecherche
	Informationstext
	Einzelarbeit
	Partnerarbeit
	Gruppenarbeit

M1 Aufgaben zum Film

1. Einleitung: Verschwörungstheorien

Abbildung 2: Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

1. Notiere wichtige Fragen und Assoziationen, die der Film in der Einleitung aufwirft, in Stichworten!

2. Welche Verschwörungstheorien erläutert die Erzählerin exemplarisch? Beschreibe!

   → Kondensstreifen

   → Flüchtlingsbewegungen nach Deutschland

   → Anschlag auf „Charlie Hebdo“ (2015)

2. Attentat auf „Charlie Hebdo“ – konspirative Umdeutung, False-Flag-Operation, Verschwörungstheorien

1. Folge den Schilderungen des Hergangs des Attentats im Jänner 2015 auf die Redaktion der französischen Satirezeitschrift „Charlie Hebdo“. Welchem Medium kam im Anschluss an dieses Ereignis die bedeutendste Rolle zu?

Abbildung 3: Thierry Lévêque. Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

2. Welche Besonderheit in Bezug auf das Attentat auf die Redaktion von „Charlie Hebdo“ stellt der Gründer von „Conspiracy Watch“, **Rudy Reichstadt**, fest?

Abbildung 4: Rudy Reichstadt. Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

3. Wie erklärt der Politikwissenschaftler **Bertrand Badie** das Zustandekommen von Verschwörungstheorien und welche Gegenmaßnahme nennt er?

Abbildung 5: Bertrand Badie. Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

4. Wovon ist der Autor **Jacob Cohen** überzeugt?

   → Welchen Umstand in Bezug auf Attentate betrachtet er als bemerkenswert?

   → Was meint Cohen mit „den ‚Staat im Staat' erhalten"?

Abbildung 6: Jacob Cohen. Screenshot aus „Die Weltherrschaft", Junge Römer, 2017.

5. Welche Charakteristika von Verschwörungstheorien nennt **Reichstadt**?

Abbildung 7: Auge der Vorsehung, Screenshot aus „Die Weltherrschaft", Junge Römer, 2017.

3. Fake-News aufdecken – Gründe und Mechanismen: Vorurteile, Ängste, Politik und ein Geschäftsmodell

1. Notiere wichtige Assoziationen der Erzählerin in Stichworten!

Abbildung 8: Wer hat die Fäden in der Hand? Collage aus Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017, bearbeitet AG AV-Medien im Unterricht, 2020.

2. Wähle aus den folgenden vier Berichten den für dich Interessantesten aus und notiere die wichtigsten Stichworte, Assoziationen und Fragen dazu!

Bericht 1: Peter Bandermann, Journalist, Deutschland:

Bandermann erzählt, wie seine Berichterstattung über die Silvesternacht 2016/17 in Dortmund von Internetplattform missbraucht wurde, um gegen Migranten in Deutschland Stimmung zu machen.

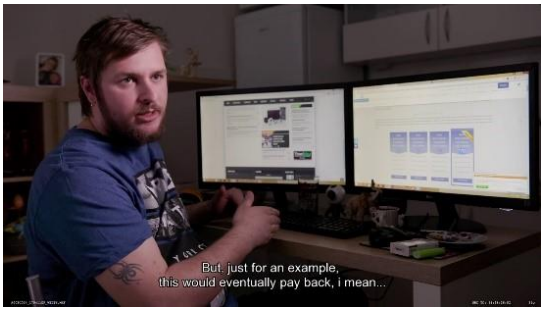
Abbildung 9: Peter Bandermann, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

Bericht 2: Anita Petrovska Rajkovic, Journalistin, Nordmazedonien:

Petrovska Rajkovic berichtet über die US-amerikanische Präsidentschaftswahl im Jahr 2016 und die Bedeutung des damals neuen Phänomens Fake-News.

Abbildung 10: Anita Petrovska Rajkovic, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

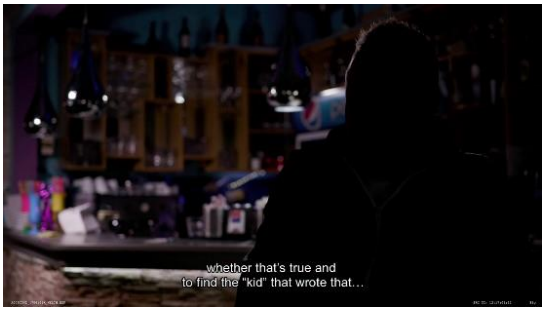
Bericht 3: Nenard Stamboliski, Internetunternehmer, Nordmazedonien:



Stamboliski schildert, wie seine Fake-News Website funktioniert.

Abbildung 11: Nenard Stamboliski, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

Bericht 4: „Gogol“, Internetunternehmer, Nordmazedonien:



„Gogol“ (Pseudonym) erklärt, warum vor allem Jugendliche aus Nordmazedonien in das Geschäft mit Fake-News einsteigen.

Abbildung 12: „Gogol“, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

3. Was ist **„Décodex“**? Würdest du dieses Service nutzen oder nicht? Begründe!

Abbildung 13: Samuel Laurent, Projektleiter von „Décodex“, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

4. Verschwörungstheorien zu „9/11-Anschlägen“

1. Welche Verschwörungstheorie kursiert zum Anschlag auf das World Trade Center (Twin Towers) in New York am 11.09.2001?

Abbildung 14: Brennende Türme des World Trade Centers in New York am 11. September 2001, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

2. Es folgen verschiedene Stellungnahmen zum 9/11-Commission-Report über die Geschehnisse des 11.09.2001.

   → Wer glaubt an seine Wahrheit, wer glaubt an eine Verschwörung / Unrichtigkeit?

   → Notiere den Grund für die jeweilige Überzeugung!

Herbert Bauernebel

Abbildung 15: Herbert Bauernebel, Journalist und Autor, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

Kyle Hence

Abbildung 16: Kyle Hence, Gründer der 9/11 Citizen Watch, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

Sid Jacobson & Ernie Colon

Abbildung 17: Sid Jacobson & Ernie Colon, Autor & Zeichner von „The 9/11 Report – A Graphic Adaptation“, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

Mathias Bröckers

Abbildung 18: Mathias Bröckers, Journalist und Autor, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

Thomas Grüter

Abbildung 19: Thomas Grüter, Autor, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

5. Experiment Fake-News und Verschwörungstheorien: Wie entstehen sie? Wie kann man sie erkennen?

1. Die Mitglieder der Web-TV-Gruppe „Spicee“ haben selbst eine frei erfundene Verschwörungstheorie über ein anonymes Profil lanciert, um herauszufinden, wie Verschwörungstheorien funktionieren und welche Auswirkungen sie haben können.

Abbildung 20: Web-TV-Gruppe „Spicee“, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

→ Wie sind **„Spicee“** vorgegangen?

→ Welche Beobachtungen wurden gemacht und welche Konsequenzen sind eingetreten?

→ Welche Schlußflogerungen können daraus gezogen werden?

2. Die Journalistin und Autorin **Ingrid Brodnig** spricht vom „Informationskrieg“.

Abbildung 21: Ingrid Brodnig, Journalistin und Autorin, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

→ Woher stammt dieser Begriff?

→ Was ist damit gemeint?

→ Welche Absicht steckt dahinter?

→ Wie definiert Brodnig Fakten?

→ Wie lautet Brodnigs wichtigster Tipp, um nicht auf Fake-News hereinzufallen?

3. Welche wichtigen Hinweise in Bezug auf Medienkonsum gibt der Journalist und Autor Mathias Bröckers den Zuseher/inne/n mit?

Abbildung 22: Mathias Böckers, Journalist und Autor, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

6. Bonusfilm: Freimaurer

Abbildung 23: Abbildung 23: Freimaurerloge, Screenshot aus „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

1. Was wird den Freimaurern nachgesagt?
2. Welche beiden Aspekte unterliegen der Geheimhaltung bei den Freimaurern?

3. Welche drei Feindbilder wurden laut dem Historiker **Rüdiger Wolf** während des National-sozialismus propagiert?

Abbildung 24: Rüdiger Wolf, Historiker, Screenshot aus der Dokumentation „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

4. Welche Aspekte identifiziert der Pianist, Komponist, ehemalige Freimaurer und Autor **Stéphane Blet** als erklärte Ziele der Freimaurerei?

Abbildung 25: Stéphane Blet, ehemaliger Freimaurer und Autor, Screenshot aus der Dokumentation „Die Weltherrschaft“, Junge Römer, 2017.

Lösungsvorschläge M1: Fragen zum Film

1. Einleitung: Verschwörungstheorien

1. Notiere wichtige Fragen und Assoziationen, die der Film in der Einleitung aufwirft, in Stichworten!
   - Wir stehen immer in Verbindung mit der ganzen Welt (Geschichten, Bilder, Nachrichten)
   - „Alternative Fakten und spezielle Wahrheiten“
   - Welchen Informationsquellen können wir trauen?
   - Wer entscheidet über „Wahrheit“ und „Fake“?
   - Wer profitiert davon, Lügen zu verbreiten und Ängste zu schüren?
   - Wer beherrscht unsere Welt?
   - Wahrheit vs. Illusion
   - Großes Ganzes vs. kleiner Ausschnitt
   - Status quo vs. Gegenentwurf
   - An etwas glauben
2. Welche Verschwörungstheorien erläutert die Erzählerin exemplarisch? Beschreibe!

   → Kondensstreifen

   = Gefährliche Chemikalien, die die Bevölkerung unfruchtbar machen, damit die Geburtenrate / Bevölkerungsdichte sinkt.

   → Flüchtlingsbewegungen nach Deutschland

   = Bewusst herbeigerufen, um durch Kreuzung der Flüchtlinge mit den Deutschen aggressive kriegerische Neigungen der Deutschen im Rahmen eines Zuchtprogramms loszuwerden.

   1943: Artikel von Ernest Albert Hooton

   → Anschlag auf „Charlie Hebdo“ (2015)

   „False-Flag-Operation“[6]: eingefädelt von Geheimdiensten, um Frankreich eine Rolle im Syrien-Krieg zu verschaffen.

[6] „False-Flag-Operation“ (Falsche Flagge) = Täuschungsmanöver / verdeckte Operationen, „meist des Militärs oder eines Geheimdienstes, die zur Verschleierung der Identität und der Absichten des tatsächlichen Urhebers vorgeblich und für die Öffentlichkeit offensichtlich von einer anderen, dritten Partei durchgeführt werden“. Wikipedia: Falsche Flagge. Link (https://de.wikipedia.org/wiki/Falsche_Flagge), aufgerufen am 26.12.2019.

2. Attentat auf „Charlie Hebdo“ – konspirative Umdeutung, False-Flage-Operation, Verschwörungstheorien

1. Folge den Schilderungen des Hergangs des Attentats im Jänner 2015 auf die Redaktion der französischen Satirezeitschrift „Charlie Hebdo“. Welchem Medium kam im Anschluss an dieses Ereignis die bedeutendste Rolle zu?

   Dem Internet

2. Welche Besonderheit in Bezug auf das Attentat auf die Redaktion von „Charlie Hebdo“ stellt der Gründer von „Conspiracy Watch“, **Rudy Reichstadt**, fest?

   Bereits wenige Stunden nach dem Attentat kam es zu einer verschwörerischen Neuschreibung der Ereignisse.

3. Wie erklärt der Politikwissenschaftler **Bertrand Badie** das Zustandekommen von Verschwörungstheorien und welche Gegenmaßnahme nennt er?

   Die Abwesenheit von Erklärungen führt automatisch zu Verschwörungstheorien.

   Gegenmaßnahme: Aufklärung, Erklärung, „Eine Tragödie zu erklären, erlaubt die Geister der Verschwörung zu vertreiben.“;

4. Wovon ist der Autor **Jacob Cohen** überzeugt?

   → Welchen Umstand in Bezug auf Attentate betrachtet er als bemerkenswert?

   → Was meint Cohen mit „den ‚Staat im Staat‘ erhalten“?

   Dass neun von zehn Anschlägen von den Sicherheitsdiensten manipuliert sind.

5. Welche Charakteristika von Verschwörungstheorien nennt **Reichstadt**?

   Wann immer es ein Attentat gibt, waren die Täter/innen den Geheimdiensten bereits bekannt. Warum konnten dem Geheimdienst bekannte Personen handeln?

3. Fake-News aufdecken – Gründe und Mechanismen: Vorurteile, Ängste, Politik und ein Geschäftsmodell

1. Notiere wichtige Assoziationen der Erzählerin in Stichworten!

   - Jeder profitiert von Verschwörungstheorien: Verleger/innen, Politiker/innen, Lobbyist/inn/en, Expert/inn/en
   - Verschwörungstheoretiker sind vor allem Männer
   - „Wahr ist, was wahr ist.“
   - Verschwörungsindustrie = Angstverwertungsmaschine
   - Vorurteile bestätigen

- Innere Ängste werden zur äußeren Realität erklärt.

2. Wähle aus den folgenden vier Berichten den für dich interessantesten aus und notiere die wichtigsten Stichworte, Assoziationen und Fragen dazu!

   Bericht 1: Peter Bandermann, Journalist, Deutschland:

   Die eigene Meinung bestätigt sehen wollen; Dortmunder Neonazi-Internetseite; Verbreitung nach Österreich und sogar Amerika; „Breitbart“: amerikanisches rechtspopulistisches/-extremistisches Nachrichtenportal; professioneller journalistischer Stil; Twitter; Hass säen und Gewalt ernten (Verweis auf Adolf Hitler);

   Bericht 2: Anita Petrovska Rajkovic, Journalistin, Nordmazedonien:

   Die meisten Fake-News-Websites stammen von Teenagern; Geld nicht nur durch Klicks / Views, sondern durch Werbung; Aufmerksamkeit erregende Titel; Unterstützer von Trump sollen diese Fake-News aus strategischen Gründen unterstützt haben; „Trump-Veles“;

   Bericht 3: Nenard Stamboliski, Internetunternehmer, Nordmazedonien:

   Amerikanische Präsidentschaftswahl im Jahre 2016: Ein „Goldrausch“ im Internet startet: Geld durch News und Fake-News; Entwicklung einer Fake-News-Website ist sehr einfach und Investitionen rentieren sich vielfach; Anonymität; automatisches Einkommen;

   Bericht 4: „Gogol“, Internetunternehmer, Nordmazedonien:

   Makedonien, Veles: schlechte ökonomische Situation, geringes Einkommen; Jugendliche haben neue Ideen, leicht an Geld zu kommen; „Frankfurt Mafia“ (Drogen); Fake-News waren ein Beitrag zu Trumps Wahlsieg; Fake-News wird es immer geben (sind interessanter als wahrheitsgetreue Nachrichten);

3. Was ist **„Décodex“**? Würdest du dieses Service nutzen oder nicht? Begründe!

   Eine Software zum Überprüfen von Informationen auf ihre Richtigkeit.

   Individuelle Antwort.

4. Verschwörungstheorien zu „9/11-Anschlägen“

1. Welche Verschwörungstheorie kursiert zum Anschlag auf das World Trade Center (Twin Towers) in New York am 11.09.2001?

   Anschlag wurde inszeniert, um die breite Zustimmung des Volkes für den Krieg gegen den Terror zu gewinnen; um Ölreserven im Nahen Osten zu sichern; um neue Gesetze zur Terrorbekämpfung zu rechtfertigen und damit die Rechte der US-Bürger/innen massiv einzuschränken; kontrollierte Sprengungen der Türme;

2. Es folgen verschiedene Stellungnahmen zum 9/11-Commission-Report über die Geschehnisse des 11.09.2001.

→ Wer glaubt an seine Wahrheit, wer glaubt an eine Verschwörung / Unrichtigkeit?

→ Notiere den Grund für die jeweilige Überzeugung!

Herbert Bauernebel

Wahrheit, weil keinerlei Rechercheergebnisse, die ihn stutzig gemacht hätten, logisches Gesamtbild;

Kyle Hence

Verschwörung / Unrichtigkeit, weil NORAD (= Luftverteidigung der USA und Kanadas) wurde mehrfach vor einer Attacke gewarnt, unternahm jedoch nichts;

Sid Jacobson & Ernie Colon

Wahrheit, weil keinerlei Anlass vorhanden, anderer Meinung zu sein;

Mathias Bröckers

Verschwörung / Unrichtigkeit, weil die Quellen des Reports zweifelhaft sind; Folterge-ständnisse, Widersprüche;

Thomas Grüter

Wahrheit, weil hohe Wahrscheinlichkeit / Plausibilität der offiziellen Version; kleine Gruppe an Verschwörern, Verschwörung kann leichter geheim gehalten werden.

5. Experiment Fake-News und Verschwörungstheorien: Wie entstehen sie? Wie kann man sie erkennen?

1. Die Mitglieder der Web-TV-Gruppe „Spicee“ haben selbst eine frei erfundene Ver-schwörungstheorie über ein anonymes Profil lanciert, um herauszufinden, wie Ver-schwörungstheorien funktionieren und welche Auswirkungen sie haben können.

   → Wie sind **„Spicee“** vorgegangen?

   Beliebtes „Rezept“ der Verschwörer: ein bisschen Wahres und viel Falsches, an aktuelles Geschehen anknüpfen, Archivmaterial / Dokumente kurz einbleden, sodass alles belegt erscheint, ohne genauer überprüft zu werden.

   → Welche Beobachtungen wurden gemacht und welche Konsequenzen sind eingetreten?

   Rasend schnelle Verbreitung der Verschwörungstheorie ohne jegliches Hinterfragen; ermutigende Nachrichten an die Verfasser; innerhalb von drei Wochen mehr als 10.000 Mal gesehen;

   → Welche Schlußfolgerungen können daraus gezogen werden?

   Medienerziehung ist bereits ab der Grundschule notwendig.

2. Die Journalistin und Autorin **Ingrid Brodnig** spricht vom „Informationskrieg“.

   → Woher stammt dieser Begriff?

   Er stammt aus der Verschwörungstheorie-Szene.

   → Was ist damit gemeint?

   Die Verbreitung der Ansicht, dass die Bevölkerung „ferngesteuert“ würde und dass nur wenige tapfere Webseiten versuchten, den großen Betrug aufzudecken.

   → Welche Absicht steckt dahinter?

   Beeinflussung, Verwirrungstaktik

   → Wie definiert Brodnig „Fakten“?

   Fakten sind belegbare Tatsachen.

   → Wie lautet Brodnigs wichtigster Tipp, um nicht auf Fake-News hereinzufallen?

   Falschmeldungen werden so verfasst, dass sie aufregen und Empörung auslösen, so-dass man den Impuls verspürt, diese Nachrichten sofort zu verbreiten. Skepsis ist angebracht!

3. Welche wichtigen Hinweise in Bezug auf Medienkonsum gibt der Journalist und Autor **Mathias Bröckers** den Zuseher/inne/n mit?

   Perspektivenwechsel! Auch die „anderen Seiten“ hören, andere Perspektiven zulassen und reflektieren; Meinungsbildung; Selbst denken! Kinder und Jugendliche in diese Richtung er-ziehen; Vorsicht und Skepsis gegenüber allen medialen Aussagen / Veröffentlichungen;

6. Bonusfilm: Freimaurer

1. Was wird den Freimaurern nachgesagt?

   Sie würden eine neue Weltordnung unter jüdischer Führung anstreben, die Massenmedien kontrollieren und den Teufel anbeten. Sie hätten die Französische Revolution herbeigeführt, sich durch unterschiedliche Symbole auf dem Ein-Dollar-Schein verewigt und den Klimawandel erfunden.

2. Welche beiden Aspekte unterliegen der Geheimhaltung bei den Freimaurern?

   1. Liste der lebenden Mitglieder

   2. Inhalt der Gespräche

3. Welche drei Feindbilder wurden laut dem Historiker **Rüdiger Wolf** während des Nationalsozialismus propagiert?

   1. Die Juden

   2. Die Freimaurer

   3. Die „vaterlosen Gesellen“ = Marxisten und Linke

4. Welche Aspekte identifiziert der Pianist, Komponist, ehemaliger Freimaurer und Autor **Stéphane Blet** als erklärte Ziele der Freimaurerei?

   - Erhöhung des Ansehens Israels
   - Zionismus
   - Synarchie = Weltregierung

M2 Gruppenarbeit

1. Findet euch zu zweit oder zu dritt zu einer Kleingruppe zusammen und wählt einen der folgenden online verfügbaren Zeitungsartikel passend für eure Gruppengröße aus.
2. Lest euch den gewählten Zeitungsartikel aufmerksam durch macht euch Notizen. Bereitet ein Kurzreferat (5–10 Minuten) vor und präsentieren dieses der Klasse im Plenum.

Zeitungsartikel zur Auswahl

Alle Zeitungsartikel stammen aus dem Wissenschaftsmagazin „Heureka“ des Falter Verlags:

Heureka – Das Wissenschaftsmagazin aus dem Falter Verlag, Nr. 5, 2019 mit dem Titelthema „Verschwörungstheorien“. Link (https://www.falter.at/heureka/ausgabe/201946/5), aufgerufen am 06.01.2020.

Zeitungsartikel online für Partnerarbeit für 2 Schüler/innen:

Artikel 1: Aliens haben kein Geschlecht

Braun, Sabine Edith: Aliens haben kein Geschlecht. In: Falter.at vom 13.11.2019.
Link (https://www.falter.at/heureka/20191113/aliens-haben-kein-geschlecht/_0c313a768b), aufgerufen am 06.01.2020.

Artikel 2: Ausgesuchte Zahlen zum Thema

Ausgesuchte Zahlen zum Thema. Zusammengestellt von Sabine Edith Braun. In: Falter.at vom 13.11.2019.
Link (https://www.falter.at/heureka/20191113/--ausgesuchte-zahlen-zum-thema/_9656de6f80), aufgerufen am 06.01.2020.

Zeitungsartikel online für Gruppenarbeit für 3 Schüler/innen:

Artikel 3: Wahr oder falsch?

Greber, Hannah: Wahr oder falsch? In: Falter.at vom 13.11.2019.
Link (https://www.falter.at/heureka/20191113/wahr-oder-falsch/_bf0be73197), aufgerufen am 06.01.2020.

Artikel 4: Weltverschwörung und Lügenpresse

Freitag, Barbara: Weltverschwörung und Lügenpresse. Österreichische Forschung über internationale Verschwörungstheorien. In: Falter.at vom 13.11.2019.
Link (https://www.falter.at/heureka/20191113/weltverschwoerung-und-luegenpresse/_0a03c1cc4f), aufgerufen am 06.01.2020.

Artikel 5: Weise Männer und schwarze Magie

Hönig, Dieter: Weise Männer und schwarze Magie. Auch in Afrika gibt es geheime Männerbünde. Stärker als im Westen stehen sie unter Druck. In: Falter.at vom 13.11.2019.

Link (https://www.falter.at/heureka/20191113/weise-maenner-und-schwarze-magie/_f4129d0165), aufgerufen am 06.01.2020.

Artikel 6: Verschwörung der Verlierer

Jaschke, Bruno: Verschwörung der Verlierer. Wenn im Sport verloren wird, sind schnell Verschwörungstheorien bei der Hand. In: Falter.at vom 13.11.2019.
Link (https://www.falter.at/heureka/20191113/verschwoerung-der-verlierer/_e4775d7e24), aufgerufen am 06.01.2020.

Zusatzaufgabe: Diskussion im Klassenplenum

Diskutiere folgende Leitfragen im Plenum und haltet die Ergebnisse schriftlich fest:

- → Was sind Verschwörungstheorien?
- → Welche Charakteristika zeichnen sie aus?
- → Wie und warum kommen Verschwörungstheorien zustande?
- → Welche Rolle spielen die modernen Technologien (Internet) und die Digitalisierung im Zusammenhang mit Verschwörungstheorien?
- → Was sind Fake-News? Wie kann ich sie identifizieren? Wie soll ich damit umgehen?
- → Was muss ich bei meinem Medienkonsum beachten?

Linktipp: Glossar Verschwörungstheorien

Stadler, Jochen: Verschwörungstheorien: Das Glossar. In: Heureka – Das Wissenschaftsmagazin aus dem Falter Verlag, Nr. 5, 2019.
Link (https://www.falter.at/heureka/20191113/verschwoerungstheorien--das-glossar/_0b38465b33), aufgerufen am 06.01.2020.